

18

Oeuvres d'art contemporaines

Maurizio Nannucci / *Everything Might Be Different* (1988 – 2024) / Escalier Charles Quint

Maurizio Nannucci (Florence, 1939), figure établie sur la scène de l'art international, joue avec la forme littérale des mots et l'influence de cette forme sur la communication. Il explore la relation complexe entre le mot et l'image, le langage et la couleur, la lumière et l'espace. Ses premières œuvres au néon remontent à 1967. Elles appellent le public à participer au millefeuille de couches de sens de l'œuvre. Une version de l'œuvre en néon vert a été créée spécialement pour le Château de Gaasbeek. Installée dans l'Escalier Charles Quint, la plus ancienne partie conservée du château, elle incite à réfléchir sur son histoire et nous rappelle que ce lieu est en perpétuelle transformation.

10

Kati Heck / *Ins Büro* (2015) & *BDC-Mentor mit Bierchen* (2012) / Escalier d'Egmont

Dans ses œuvres, Kati Heck (Düsseldorf, 1979) combine toute une série de styles qui se fondent les uns avec les autres dans des toiles ressemblant à des collages, dans lesquelles elle incorpore également des objets quotidiens non traditionnels. Ses (auto)portraits sont principalement axés sur leur pouvoir imaginaire. Le terme « BDC » fait référence au « Babydetectivenclub », un groupe de discussion que Heck a fondé pour rassembler les personnes qu'elle admire. Dans le contexte de Gaasbeek, nous pouvons considérer ce club comme une version presque absurde d'un salon de personnes partageant les mêmes idées, un lieu où la fiction et la réalité s'entremêlent.

Courtesy Tim Van Laere Gallery, Antwerp-Rome

21

Rosa Barba / *The Hidden Conference* (2010 - 2015) / Salle de Charles Quint

Rosa Barba (Agrigente, 1972) explore la relation entre les archives historiques, les anecdotes personnelles et la représentation cinématographique. Elle met en scène des interventions dans l'espace réel, créant des lieux de souvenirs qui rassurent et représentent une réalité instable. *The Hidden Conference* est une série en trois parties de films en format 35 mm, dans laquelle elle donne la parole à des œuvres d'art stockées dans les dépôts des musées, loin du public. Les images ont été enregistrées dans les archives des Musées du Capitole à Rome, de la Neue Nationalgalerie à Berlin et de la Tate à Londres. Ainsi, les œuvres d'art – malgré leur existence cachée – deviennent les protagonistes de récits cinématographiques oniriques qui se déroulent tranquillement sous l'œil de la caméra, oscillant entre fiction et documentaire.

Remerciements particuliers à Ben Borthwick, Franck Bordese, Joachim Jäger, Andrea Lissoni, Cloe Piccoli, Alethea Rockwell, le défunt Achim Borchardt-Hume and Merten Houfek, 24Frame Kinoprojection.

E.R. Isabel Lowyck, Château de Gaasbeek, Kasteelstraat 40, 1750 Lennik

Conseillère en art contemporain / Ann Geeraerts

Auteur des passages de lettres / Leen Huet

Image de la campagne / Jim Van Raemdonck, Soon

Conservateur du cinéma / Wouter Hessels

Éclairage / Chris Pype

Conservateur de la musique / Jeroen D'hoë

Réalisation scénographie / Potteau & Etoile mécanique

Scénographe / Niek Kortekaas, Origin

Échos rebelles

Réflexions contemporaines

Le Château de Gaasbeek est un lieu de beauté, d'imagination et de connexion.

La sculpture *Je vous offre une maison* de Philip Aguirre y Otegui accueille à bras ouverts tous les visiteurs dans le Jardin intérieur. Elle illustre ainsi l'hospitalité du présent et du passé, lorsque des exilés comme Giuseppe Arconati Visconti et son épouse Costanza Trotti ont cherché refuge dans ce château en 1821. Alfred Dreyfus y a également trouvé un hébergement paisible après son exil.

Cette saison au Château de Gaasbeek, nous invitons huit artistes à intégrer leurs œuvres dans et autour du château, comme une extension de la collection permanente.

La création, le dialogue avec l'environnement, la modestie et la matérialité occupent ici une place centrale. Chaque œuvre aborde certaines valeurs fondamentales de la mission du Château de Gaasbeek : passé et présent, réalité et imagination, culture et nature, ralentissement et retard et enfin le regard féminin.



Château
de Gaasbeek



20

Sophie Whettnall / *Midnight Sun* (2022) & *Ghost Trees* (le 5, 6 et 7 juillet) / Chambre de Carletto & pelouse devant le château

Sophie Whettnall (Bruxelles, 1973) explore la relation entre le corps et l'environnement par le biais de performances, d'installations, de films et de dessins. Elle puise notamment son inspiration dans la peinture de paysages. La vidéo *Midnight Sun* fait littéralement entrer le paysage à l'intérieur. En se dédoublant et en se reflétant, les images s'entrelacent avec les motifs des peintures murales de cette chambre « maudite », où Carlo Arconati Visconti est mort en 1839. Début de juillet, Whettnall réalise la performance *Ghost Trees* sur la pelouse devant le château, en peignant des ombres d'arbres sur la pelouse. Des arbres qui auraient pu se trouver autrefois à cet endroit et qui laissent aujourd'hui un écho de ce passé imaginaire s'estompant lentement.

01

15

Philip Aguirre y Otegui / *Je vous offre une maison* (2018) & *Cabinet intime* (2024) / Jardin intérieur & Salle des archives

Philip Aguirre y Otegui (Schoten, 1961) est surtout connu pour ses sculptures, ses installations et ses œuvres monumentales dans les espaces publics. Son travail est toujours explicitement engagé socialement, avec un accent particulier sur la position de l'individu dans la problématique de la migration et des réfugiés. Outre la sculpture dans le Jardin intérieur, vous retrouverez ce thème dans ses créations de la Salle des archives. À l'aide de dessins et de petites sculptures, il y crée un univers très particulier dépeignant des processus de réflexion qui font référence au voyage, à la sensualité et à l'architecture. Il expérimente les formes et les textures dans un style très personnel, à la fois classique et contemporain, constituant ainsi une archive intemporelle.

14

Nadia Naveau / *Pillar* (2019) & *Knickerbocker Glory* (2019) / Salle des plâtres & Chambre Louis XIV

Nadia Naveau (Brugge, 1975) est sculptrice. Elle sculpte principalement avec de l'argile et y ajoute ensuite divers matériaux. Dans ses « collages tridimensionnels », l'iconographie du passé s'intègre parfaitement au langage formel contemporain. Elle travaille régulièrement avec du plâtre, inspirée par la nature temporaire du matériau tel qu'il était utilisé dans les « Salons des sculptures » du XIXe siècle à Paris. Son *Pillar* se fond parmi les fragments architecturaux – jamais exposés auparavant – de la Salle des plâtres, comme s'il s'agissait aussi d'une étude préliminaire frivole pour ce château.

We Document Art

24

Gülsün Karamustafa / *Double Action Series for Oriental Fantasies* (1999 - 2000) / Studiolo Giammartino

Gülsün Karamustafa (Ankara, 1946) est une artiste visuelle et cinéaste. Depuis les années 1970, elle mêle récits personnels et historiques dans ses œuvres, qui abordent les thèmes de la sexualité, du genre, de la migration et de l'ethnicité d'une manière originale. Dans cette œuvre-ci, elle explore d'un point de vue contemporain l'image des femmes orientales en tant qu'objets du regard patriarcal occidental. Une note critique dans cette salle consacrée à Giammartino Arconati Visconti qui, en tant que jeune homme aisé au dix-neuvième siècle – période historique de la colonisation mondiale – a effectué quelques voyages lointains.

Arter Collection, Istanbul, courtesy Gülsün Karamustafa and BüroSarigedik, © Gülsün Karamustafa

25

Kendell Geers / *Wonderland 8683* (2024) / Appartement de la Marquise

Kendell Geers (Johannesbourg, 1968) est un artiste polyvalent dont les objets, l'art vidéo, les installations et les performances remettent constamment en question les grands récits du pouvoir, de l'art et de la foi d'une manière brutale et conflictuelle. En même temps, il veut nous mettre en garde contre la léthargie qui peut survenir lorsque nous sommes trop souvent confrontés à des images et à des situations dérangeantes. Il nous invite à remettre en question nos jugements de valeur. Sa nouvelle œuvre *Wonderland 8683* nous oblige à réfléchir sur nous-mêmes et sur le sens de la vérité et du mensonge. Dans ce château de rêve créé par la marquise Arconati Visconti, une question pertinente se pose...

Courtesy the Artist

Œuvres d'art contemporain / collection du Château de Gaasbeek

Cindy Wright / *Scarlet Fever* (2020) / Cabinet d'art

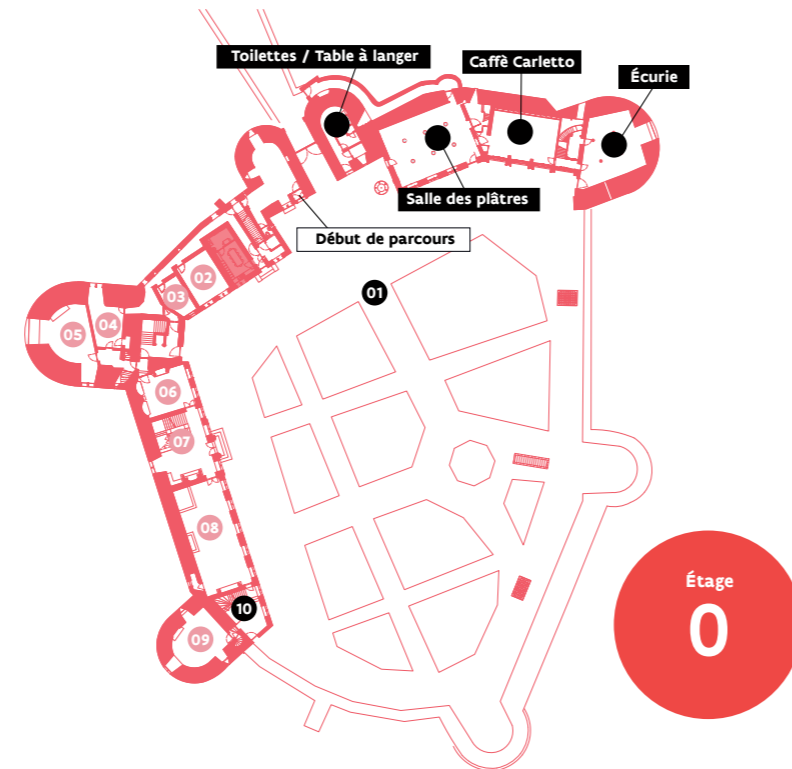
Erwin Olaf / *Serie Exquisite Corpses* (2012) / Salle Egmont, Escalier Egmont, Chambre bleue

François de Coninck / *Le fil prodigue* (2018) / Chambre Marie Arconati Visconti

Jan De Vlieghe / *Hofburg 1 en 3* (2011) / Salon Giuseppe en Costanza

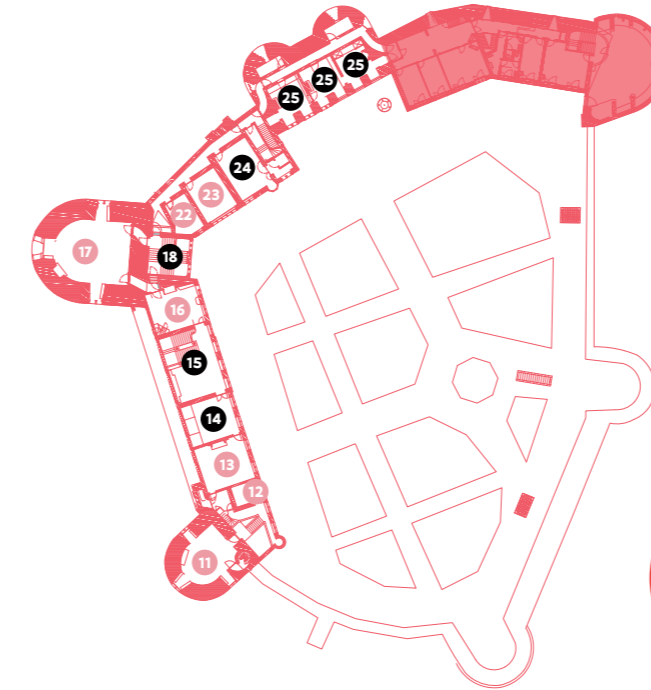
Plan d'étage

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Jardin intérieur | 13. Chambre gothique |
| 2. Chambre Marie Arconati Visconti | 14. Chambre Louis XIV |
| 3. Chambre Charle-Albert | 15. Salle des archives |
| 4. Cabinet d'art | 16. Bibliothèque |
| 5. Cuisine | 17. Salle des chevaliers |
| 6. Salle à manger | 18. Escalier Charles Quint |
| 7. Salle de la garde | 19. Grenier aux trésors |
| 8. Galerie | 20. Chambre de Carletto |
| 9. Chambre d'Egmont | 21. Salle de Charles Quint |
| 10. Escalier d'Egmont | 22. Studio Paul Arconati |
| 11. Chambre Bleu | 23. Salon Giuseppe et Costanza |
| 12. Cabinet d'albâtres | 24. Studiolo Giammartino |
| | 25. Appartement de la Marquise |



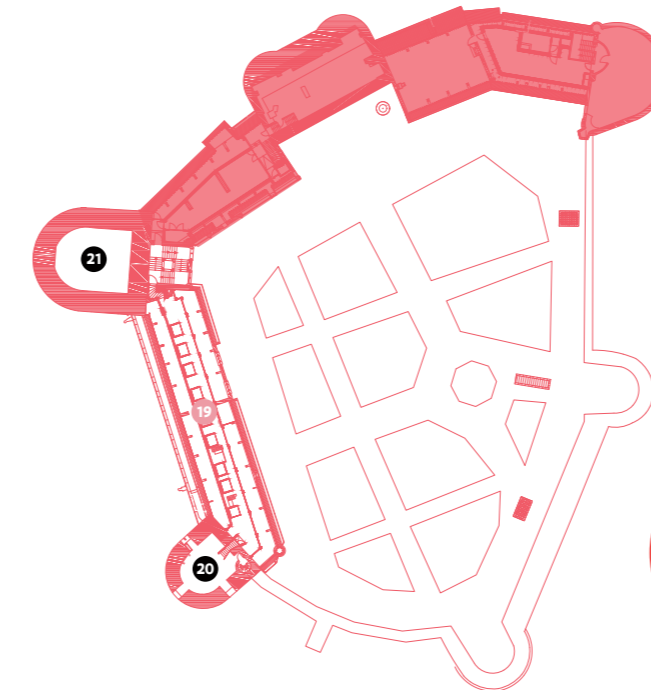
Étage

0



Étage

1



Étage

2/3

Musique

Le conservateur de la musique et compositeur Jeroen D'hoë s'est inspiré de l'intérieur du château et de la diversité de ses pièces pour la scénographie sonore, chacune mettant en lumière un aspect unique de la personnalité aux multiples facettes de la marquise Marie Arconati Visconti. Fasciné par sa recherche du bonheur personnel à Gaasbeek, loin de l'agitation parisienne, il a choisi des styles musicaux qui résonnent aujourd'hui et dialoguent avec les nombreuses œuvres d'art, tapisseries et documents historiques des archives du château. La bande musicale ne sert pas seulement de décor sonore, elle se déploie en un personnage à part entière, dépeignant les émotions et le caractère rebelle de la marquise.



Écoutez avec nous ...

Extraits de films

Marie Peyrat est née et a grandi à Paris. Deux courts documentaires datant de 1900 et 1912 retracent le Paris que Marie a dû connaître. Propriétaire d'un salon politiquement engagé, elle assiste à la percée du cinéma, qui se développe particulièrement en France. En 1899, le magicien du cinéma français Georges Méliès réalise le drame *L'Affaire Dreyfus*. Comme Peyrat, il y prend la défense du capitaine juif Albert Dreyfus, condamné à tort. *Il Gattopardo* (1963) de Luchino Visconti est une fresque flamboyante sur le risorgimento, la chute de la noblesse et la montée de la bourgeoisie. Les extraits de films ont été soigneusement sélectionnés par Wouter Hessels, romancier, historien du cinéma (RITCS & INSAS) et conservateur de films du Château de Gaasbeek.

L'Affaire Dreyfus (1899) / Georges Méliès / Chambre Marie Arconati Visconti

Vues de Paris (1900) / Étienne-Jules Marey / Chambre Marie Arconati Visconti

Paris à vol d'oiseau (1912) / Collection Lobster Films, Paris / Chambre Marie Arconati Visconti

Il Gattopardo (1963) / Luchino Visconti / Pathé Films, Paris / Salon Giuseppe et Costanza